CATALOGO

DA

EXPOSIÇÃO DISTRICTAL DE AVEIRO

PROMOVIDA

PELO

GREMIO MODERNO

EM

1882

PORTO
IMPRENSA COMMERCIAL
16—Rua dos Lavadouros—16

1883

Aveiro.
15/11/83.

Offe
Marques Gomes

CATALOGO

CATALOGO

DA

EXPOSIÇÃO DISTRICTAL DE AVEIRO

PROMOVIDA

PELO

GREMIO MODERNO

EM

1882

PORTO
IMPRENSA COMMERCIAL
16—Rua dos Lavadouros—16

1883

Pertence ao expositor o Ex.mo

Snr. ....

Como complemento á grande e civilisadora festa com que o Gremio Moderno commemorou n'esta cidade o primeiro centenario do Marquez de Pombal, publica-se agora o catalogo da *Exposição districtal de Aveiro.*

A benemerita agremiação, que, por uma maneira tão levantada e digna, soube honrar a memoria d'um dos maiores homens d'este paiz, cumpre tambem assim um dever de gratidão para com todos os cavalheiros, que, de bom grado, se prestaram a auxilia-la, n'aquella honrosissima missão, enumerando todos os objectos, que tão nobre e bisarramente lhe offereceram para serem expostos.

O catalogo não tem o desenvolvimento, que era para desejar nem é tão perfeito como devia sel-o, por a isso se oppôr não só a falta de tempo para examinar e classificar todos os objectos expostos, que eram em numero pouco inferior a mil, mas tambem pela pouca pratica que tem de trabalhos d'esta ordem quem o organisou.

Aveiro—Junho de 1883.

MARQUES GOMES.

PRIMEIRO GRUPO

Especimens da arte ornamental antiga e moderna existentes no districto

---

SECÇÃO PRIMEIRA

Objectos de metaes preciosos

1 Custodia de prata dourada. O relicario está collocado entre dois pequenos feixes de pilares, coroados por coruchéus, que servem d'apoio a um baldaquino rematado por uma cruz. Na haste estão gravadas em relevo cabeças de cherubins e de satyros, e na base, que é dividida em oito gomos, pequenos ramos de flores. Seculo XVI. Altura 0,m48.
Junta de Parochia de Pecegueiro—SEVER. (1)

2 Fructeiro de prata com a borda dividida em gomos, tendo no centro uma silva de flores e fructos. Seculo XVIII.
Sr. Pedro Couceiro da Costa—ILHAVO.

3 Calix de prata dourada com lavores. Na capa tem pequenos medalhões com os emblemas da Paixão de Christo.
Mitra episcopal de Aveiro.

4 Imagem de Nossa Senhora do Rosario com o menino nos

(1) A naturalidade dos Srs. expositores é designada por concelhos e não por freguezias.

braços cercada por um resplendor, de prata dourada. Seculo XVII.

Egreja parochial de Esgueira—AVEIRO.

5 Cafeteira de prata, ornada de arabescos gravados; aza de ebano.

Sr.ª D. Maria José Alcoforado Maia—ILHAVO.

6 Pyxide de prata branca e dourada. A capa é ornada de cabeças d'anjos, espigas de trigo e cachos d'uvas. Seculo XVIII.

Junta de Parochia de Rocas—SEVER.

7 Frasco de prata para essencias, tendo um brazão gravado em uma das faces.

Sr.ª D. Carolina Baldaia—OVAR.

8 Perfumador de prata.

Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—CASTELLO DE PAIVA.

9 Custodia de prata dourada. Altura 0,m55. A parte superior coroada por uma cruz com a imagem de Christo, é formada por pequenas arcarias gothicas. Na parte media está o relicario, formado no meio pelo ediculo circular, rendilhado á roda interior e exteriormente, com cabeças de cherubins e rosaceas entre os rendilhados. A base sobre que assenta o relicario é concava, a haste é ornada de arabescos em meio relevo e a base de imagens de santos e rosaceas. Seculo XVI.

Junta de Parochia de Sardoura — CASTELLO DE PAIVA.

10 Cofre de prata lavrada em alto relevo e guarnecido de carbunculos. Seculo XVII. Comprimento 0,m18, largura 9,m10, altura 0,m16.

Sr. Visconde de Valdemouro—VAGOS.

11 Baculo de prata dourada.

Mitra episcopal de Aveiro.

12 Bacia de prata em forma de concha.

Sr. Conde da Borralha—AGUEDA.

13 Cofre de tartaruga com ornatos e fechadura de prata. Seculo XVI.
Sr.ª D. Maria José Alcoforado Maia—ILHAVO.

14 Frasco de prata batida.
Sr. Visconde d'Aguieira—AGUEDA.

15 Cruz procissional de prata. Alt. 1,m10. Larg. dos braços 0,m45. As extremidades dos braços e superior da haste, terminam em gomos semicirculares. A ornamentação é de cercadilho tendo por orla um elegante rendilhado. Assenta sobre uma base de prata batida, de que pendem quatro campainhas. Seculo XVII.
Junta de Parochia de Rocas—SEVER.

16 Naveta com concha, (*nautilus*) de madreperola. A base é de prata filagranada e dourada. Seculo XVI. Altura 0,m21.
Sr. Alexandre Soares d'Albergaria—OLIVEIRA D'AZEMEIS.

17 Calix de prata dourada com lavores.
Junta de Parochia d'Ilhavo.

18 Jarro de prata com a forma de elmo, ornado de arabescos. A aza é formada por uma esphinge. N'uma das faces tem gravadas as armas dos Pereiras e Silvas.
Sr. Alexandre Soares d'Albergaria—OLIVEIRA D'AZEMEIS.

19 Bacia de barba de prata, correspondente ao jarro n.º 18. E' tambem ornada de arabescos e tem no centro o mesmo brazão.
Sr. Alexandre Soares d'Albergaria—OLIVEIRA D'AZEMEIS.

20 Caneca de prata dourada, estylo da renascença. Tem uma carranca por baixo do bico. Altura 0,m21. Seculo XVII.
Snr. Conde da Borralha—AGUEDA.

21 Cestinha de prata, tendo no fundo uma paisagem. Esplendido trabalho de buril em estylo Luiz XV.

Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro — CASTELLO DE PAIVA.

22 Bilheteira de filagrana de prata.
Sr.ª D. Elozinda Mesquita—AVEIRO.

23 Custodia de prata dourada. Altura 0,^{m}50. O hostiario, cercado de raios, está debaixo de uma cupula, a que servem de apoio quatro columnas toscanas. Tanto a cupula como a haste e base é ornada de lavor de cercadilho. Das bases das columnas pendem duas campainhas. Seculo XVII.
Junta parochial de Sobrado—CASTELLO DE PAIVA.

24 Naveta de folha de prata. Tem a forma de galeão. Seculo XVII. Comprimento 0,^{m}21, altura 0,15.
Junta de Parochia de Fornos—CASTELLO DE PAIVA.

25 Galheteiro de prata com quatro frascos do mesmo metal. No centro ergue-se uma esphinge. Seculo XVII.
Sr. Alexandre Soares d'Albergaria—OLIVEIRA D'AZEMEIS.

26 Bacia para barba, de prata batida.
Sr. Conde da Borralha—AGUEDA.

27 Par de castiçaes de prata.
Sr. Albano de Mello—AGUEDA.

28 Salva de prata, com pé.
Sr. Antonio de Menezes—OLIVEIRA DO BAIRRO.

29 Tres cravos grandes de prata com as cabeças ornadas de pedras roxas.
Real Irmandade de Santa Joanna Princeza—AVEIRO.

30 Relicario de prata. Altura 0,^{m}25. Seculo XVIII.
Mitra Episcopal de Aveiro.

31 Candelabro de prata.
Real Irmandade de Santa Joanna Princeza — AVEIRO.

32 Copo de prata, estylo francez (Germain). Seculo XVIII. Altura 0,m19.
Sr. Visconde da Azinheira—AVEIRO.

33 Candieiro de prata para azeite. Na base tem gravado um brazão, rematado pelo chapeu episcopal. Seculo XVIII.
Sr. Jeronimo d'Almeida Castro M. Castello Branco—AROUCA.

34 Relicario de prata. Altura 0,m9.
Real Irmandade de Santa Joanna Princeza—AVEIRO.

35 Custodia de prata dourada. Altura 0,m80. O relicario cercado de raios esta no meio d'um grande resplendor de estrellas rematado pela imagem do Salvador. O relicario assenta sobre uma especie d'urna de que pendem pingentes de crystal. Sobre a urna estão quatro anjos em adoração. O nó hexagonal é formado por pequenos paineis com seis nichos em que se vêm cabeças de serafins, separados uns dos outros por columnelos cuja base assenta sobre a cabeça de satyros. A superficie é ornada de ramagens e cabeças de cherubins e tem gravado um escudo esquartelado, tendo no primeiro quartel as armas dos Castros, no segundo as dos Costas, no terceiro as dos Peixotos e no quarto as dos Camaras. Timbre um chapeu abbacial.
Junta de Parochia d'Ilhavo.

36 Assucareiro de prata. Seculo XVII. Altura 0,m7, diametro 0,m16.
Sr. Antonio Ribeiro Porto Taborda—ESTARREJA.

37 Taça de prata encanastrada. Diametro 0,m30, altura 0,m7. Seculo XVII.
Sr. Visconde de Valdemouro—VAGOS.

38 Galheteiro de prata com dois frascos do mesmo metal, ornados com varios lavores gravados a buril.
Sr. Visconde d'Azinheira—AVEIRO.

39 Relicario de prata rebatida.
Sr. Manoel Antonio Loureiro de Mesquita—AVEIRO.

40 Dois castiçaes de prata, estylo *empire*.
Sr. Manoel José Mendes Leite—AVEIRO.

41 Prato de prata com ornatos de cercadilho.
Sr. Antonio Ribeiro Porto Taborda—ESTARREJA.

42 Salva de prata, redonda, com a borda levantada e em torno uma estreita cercadura. Tendo no centro um brazão d'armas gravado. Tem pé alto.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—CASTELLO DE PAIVA.

43 Bengala de unicornio com ponteira e castão de prata.
Sr. Francisco Barbosa Sotto Maior.

44 Salva de prata, com pé.
Sr. Manoel Homem de Macedo da Gama e Motta—AGUEDA.

45 Galheteiro de prata com dois frascos do mesmo metal e dois de crystal.
Sr.ª D. Carolina Baldaia—OVAR.

46 Cruz processional de prata. Altura 1,m10. As extremidades dos braços e haste superior terminam em gomos semicirculares, tendo no centro uma cabeça de serafim alado. A haste descança sobre uma base hexágona, de que pendem seis tintinabulos.
Junta de Parochia de S. Pedro das Aradas—AVEIRO.

47 Caixa de prata com a forma de romã.
Sr. José Bruno de Cabedo Lencastre—AGUEDA.

48 Garrafa de prata cinzelada. Trabalho oriental. Altura 0,m11, diametro no bojo 0,m11.
Sr. Visconde de Valdemouro—VAGOS.

49 Dois castiçaes de prata, estylo *empire*.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—CASTELLO DE PAIVA.

50 Salva de prata.
Sr.ª D. Maria José Alcoforado Maia—ILHAVO.

51 Pyxide de prata dourada, com varios ornatos, imitando o estylo *rocaille*.
Mitra episcopal de Aveiro.

52 Crucifixo de prata. Cruz e peanha de pau santo.
Sr. Dr. Francisco de Paula Ferreira Felix—ILHAVO.

53 Cruz de prata rebatida; peanha de pau santo. Tem a imagem de Christo pendente, de marfim.
Mitra episcopal de Aveiro.

54 Salva com pé de prata rebatida.
Sr. Visconde d'Aguieira—AGUEDA.

55 Galheteiro de prata.
Sr.ª D. Maria José Alcoforado Maia—ILHAVO.

56 Pyxide de prata dourada. Ornamentação de arabescos. A tampa é encimada por uma cruz.
Junta de Parochia d'Ilhavo.

57 Custodia de prata dourada, em tudo semelhante ao n.º 9.
Junta de Parochia de Cedrim.

58 Salva grande de prata. O centro formado por um medalhão em que tem gravadas as armas dos Corrêas e Menezes é cercado de doze canneluras, que terminam na borda em doze recortes. Seculo XVIII.
Sr. João Carlos d'Assis Pereira de Mello—ESTARREJA.

59 Urna de prata para chá.
Sr.ª D. Maria José Fragoso Ribeiro—ESTARREJA.

60 Salva quadrada de prata rebatida. Ornamentação de folhagem e flores, esvoaçando por entre ellas differentes insectos.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—CASTELLO DE PAIVA.

61 Faca e garfo de trinchar, e colher para arroz, de prata.
Sr. Antonio Ribeiro Porto Taborda—ESTARREJA.

62 Frasco de prata batida com ornatos de cercadilho.
Sr. Visconde d'Aguieira—AGUEDA.

63 Jarro e bacia de prata.
Sr.ª D. Maria do Carmo Rangel de Quadros Oudinot—ESTARREJA.

64 Agulheiro de filagrana de prata com esmaltes.
Sr. Eduardo Augusto Chaves—OVAR.

65 Jarro e bacia de prata. Trabalho moderno.
Sr. Antonio Ferreira d'Araujo e Silva—AVEIRO.

66 Cruz procissional de prata, semelhante ao n.º 46. Altura 0^{m},16.
Junta de Parochia do Troviscal.

67 Salva de prata abolhada ou rebatida. Diametro 0^{m},60. O centro é formado por um disco com um galeão navegando a todo pano sobre mar coalhado de peixes. Em todos os mastros tremulam bandeiras, tendo ao centro uma cruz. Ao longo da haste da bandeira do mastro da popa lê-se a palavra AMORIM. O disco é rodeado por uma facha de folagens, de que se destacam quatro carrancas. Esta facha é contornada por vinte canneluras, ornadas com outras tantas tulipas. Seculo XVII.
Sr. Manoel Joaquim Rodrigues—OVAR.

68 Salva de prata. Processo de ornamentação e de fabrico identico ao n.º 67. Diametro 0,^{m}33. No fundo tem um arminho.
Sr. Francisco Barbosa Sottomaior.—ESTARREJA.

69 Salva de prata com gomos escavados a partirem do fundo para a borda.
Sr.ª D. Anna Margarida Valente—ESTARREJA.

70 Jarro de prata, com lavores.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—Castello de Paiva.

71 Bacia de prata, correspondente ao jarro.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro.

72 Salva de prata abolhada. Trabalho moderno.
Sr. Manoel Homem de Macedo da Gama e Motta—Agueda.

73 Taça de prata arrendada. Seculo xvii.
Sr. Visconde de Valdemouro—Vagos.

74 Jarro de prata ondulada. Tem uma carranca por baixo do bico.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—Aveiro.

75 Bacia de prata correspondente ao jarro.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—Aveiro.

76 Caixa de rapé, de prata, com a fórma de cabeça de cão.
Sr. Manoel José Mendes Leite—Aveiro.

77 Salva de prata identica ao n.º 68, com a unica excepção do arminho ser substituido por uma ave pousada sobre a haste d'uma flor.
Sr. Bernardino Maximo d'Albuquerque—Albergaria.

78 Jarro de prata, no estylo de Luiz xv.
Sr. Manoel Luiz Ferreira—Albergaria.

79 Salva de prata batida.
Sr. Bento Alvares Ferreira—Albergaria.

80 Cestinha oval de prata com aza, e toda rendilhada.
Sr.ª D. Carolina Baldaia—Ovar.

81 Serviço de toucador de prata dourada no estylo da epocha de Luiz xiv, composto de vinte e cinco peças, a saber:

Espelho—A chapa de prata está montada sobre um esqueleto de madeira.
Salva.
Caneca para agua.
Duas caixas redondas, maiores.
Duas caixas redondas, menores.
Duas caixas quadrilongas, grandes, para joias.
Uma caixa quadrilonga, com almofada.
Uma caixa para pó d'arroz com tampa em fórma de assucareiro.
Dous frascos para essencias.
Dous vasos muito pequenos em fórma de urna.
Gomil.
Dous castiçaes, e
Duas taças, com tampa e pires competentes.
Perfumador.
Sr. Antonio de Menezes—OLIVEIRA DE BAIRRO.

82 Collar de filagrana de ouro. Seculo XVI. Comprimento 0,^{m}75.
Sr. Conde da Borralha—AGUEDA.

83 Par de botões de filagrana de ouro; diametro 0,^{m}3.
Sr.ª D. Victorina Tavares.

84 Collar de prata com pedras.
Sr. Bernardino Maximo d'Albuquerque.

85 Cruz episcopal de ouro com esmeraldas e diamantes.
Mitra episcopal de Aveiro.

86 Collar e brincos de filagrana de ouro com esmaltes azues e diamantes.
Sr.ª D. Maria José Fragoso Ribeiro—ESTARREJA.

87 Par de brincos de ouro com esmaltes verdes e brancos, e perolas.
Sr.ª D. Victorina Tavares—ILHAVO.

88 Broche de prata com pedras.
Sr. Custodio Ribeiro Porto Taborda—AVEIRO.

89 Annel de ouro com pedra.

Sr.ª D. Maria Dorothea Coelho de Magalhães.—AVEIRO.

90 Par de brincos de ouro com diamantes.
Sr. Jeronimo d'Almeida Castro M. Castello Branco—AROUCA.

91 Par de brincos de ouro com perolas.
Sr. Francisco Carreira de Mello Osorio Sarmento—CASTELLO DE PAIVA.

92 Annel de ouro com um camafeu.
Sr.ª D. Maria Dorothea Coelho de Magalhães—AVEIRO.

93 Par de brincos de prata com pedras.
Sr. Visconde de Valdemouro—VAGOS.

94 Par de brincos e broche de prata com pedras.
Sr. José Maria de Quadros Côrte Real—ESTARREJA.

95 Par de brincos de ouro com pedras.
Sr.ª D. Maria Dorothea Coelho de Magalhães—AVEIRO.

96 Rosario de filagrana de ouro.
Sr.ª D. Maria Gracinda Henriques de Carvalho.

97 Cruz de prata com topazios.
Sr.ª D. Alzira Candida Marques Gomes—AVEIRO.

98 Annel de ouro com pedra amarella..
Sr. Antonio de Menezes—OLIVEIRA DE BAIRRO.

99 Par de brincos de prata com pedras.
Sr.ª D. Victorina Tavares—ILHAVO.

100 Broche de ouro com pedras.
Sr. Eduardo Augusto Chaves—OVAR.

101 Annel de ouro com topazios.
Sr. Visconde d'Aguieira—AGUEDA.

*

102 Collar e relicario de ouro.
Sr.ª D. Victorina Tavares—Ilhavo.

103 Cruz de prata com diamantes.
Sr. Bazilio Matheus de Lima—Aveiro.

104 Annel de ouro com pedras.
Sr.ª D. Anna Margarida Valente—Estarreja.

105 Collar de prata, com pedras, tendo pendente um medalhão de marfim com uma miniatura.
Sr. Augusto Cesar Pinto de Sousa—Aveiro.

106 Fivela de prata com pedras.
Sr. Augusto Cesar Pinto de Sousa—Aveiro.

107 Annel de prata com um topazio.
Sr. José Maria de Quadros Côrte Real—Estarreja.

108 Dois fechos de pulseira de prata com pedras de côres.
Sr. José Maria de Quadros Côrte Real—Estarreja.

109 Par de brincos de ouro com perolas.
Sr. Augusto Cesar Pinto de Sousa—Aveiro.

110 Par de brincos de prata com pedras brancas.
Sr.ª D. Maria José Fragoso Ribeiro—Estarreja.

111 *Chatelaine* de cobre dourado.
Sr.ª D. Mathilde Maxima—Agueda.

112 Cruz episcopal de ouro, ornada de esmeraldas e brilhantes.
Mitra episcopal de Aveiro.

113 Dois pregos de cabello de madreperola com flores de aljofar.
Sr. Visconde d'Aguieira—Agueda.

114 Dois pares de brincos de ouro com pedras.
Sr. Visconde d'Aguieira—Agueda.

115 Par de brincos de ouro com pedras.
Sr.ª D. Elisa A. Barbosa de Magalhães—AVEIRO.

116 Cordão de ouro batido, com pequenas estrellas.
Sr. José Tavares d'Almeida Lebre—AVEIRO.

117 Collar de perolas e medalha com uma miniatura colorida.
Sr.ª D. Elisa A. Barbosa de Magalhães—AVEIRO.

118 Annel episcopal de ouro com uma enorme amathysta.
Mitra episcopal de Aveiro.

119 Par de brincos de prata com pedras.
Sr. José Maria Barbosa Magalhães—AVEIRO.

120 Adereço de ouro com diamantes, formado de broche e brincos.
Sr. Visconde d'Aguieira—AGUEDA.

121 Medalha de prata com uma miniatura cercada de pedras.
Sr. Visconde de Valdemouro—VAGOS.

122 Annel de ouro com um camafeu representando um imperador romano.
Sr. Augusto Cesar Pinto de Sousa—AVEIRO.

123 Annel de prata dourada com pedras.
Sr. Francisco Victorino Barbosa de Magalhães—AVEIRO.

124 Adereço composto de collar e brincos de prata dourada com camafeus.
Sr. Visconde d'Aguieira—AGUEDA.

125 Annel episcopal de ouro, tendo uma agua marinha orlada por uma ordem de chrysolithas.
Mitra episcopal de Aveiro.

126 Cruz da Ordem de Christo, de prata, cravejada de rubis e crysolithas, rematada por uma estrella de oito pon-

tas, tendo no centro um coração cercado por uma corôa de espinhos.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—Aveiro.

127 Cruz episcopal de ouro, guarnecida de esmeraldas e diamantes.
Mitra episcopal de Aveiro.

128 Rosario com contas de coral e algumas maiores de filagrana de ouro.
Sr.ª D. Anna Margarida Valente—Estarreja.

129 Annel de ouro com pedras.
Sr.ª D. Maria José Alcoforado Maia—Ilhavo.

130 Brincos de ouro com pedras e perolas.
Sr. Eduardo Augusto Chaves.

131 Cruz episcopal de prata dourada com esmeraldas e diamantes.
Mitra episcopal de Aveiro.

132 Annel de ouro com pedras.
Sr.ª D. Anna Margarida Valente—Estarreja.

133 Par de brincos de ouro com granadas e perolas.
Sr.ª D. Maria José Alcoforado Maia—Ilhavo.

134 Collar de contas com um pingente em forma de laço, de filagrana de ouro.
Sr.ª D. Victorina Tavares—Ilhavo.

135 Collar de prata com pedras.
Sr.ª D. Maria José Alcoforado Maia—Ilhavo.

136 Cruz de coral e ouro.
Sr.ª D. Maria dos Prazeres Moura—Ilhavo.

137 Par de brincos de ouro com topazios.
Sr. Carlos de Faria—Aveiro.

138 Medalha de ouro com uma miniatura em marfim.
Sr. Eduardo Augusto Chaves—Ovar.

139 Par de brincos de ouro com perolas e diamantes.
Sr. Carlos de Fária—Aveiro.

140 Alfinete de peito e brincos de ouro com camafeus, esculpidos em coral.
Sr. Carlos de Faria—Aveiro.

141 Medalha de ouro com esmaltes. Tem uma miniatura no centro.
Sr. Caetano da Cunha Ferraia—Ovar.

142 Leque de filagrana de prata com esmaltes; trabalho chinez.
Sr. Domingos Arala—Ovar.

143 Relogio de algibeira com caixa de prata guarnecida de pedras e esmaltes.
Sr. Visconde d'Aguieira—Agueda.

144 Leque com varetas de filagrana de prata. Panno de papel tendo pintada uma scena de costumes chinezes.
Sr. Carlos de Faria—Aveiro.

145 Par de brincos e tres broches de prata com pedras.
Sr. Manoel José Mendes Leite—Aveiro.

146 Leque com varetas de filagrana de prata dourada. Panno de seda.
Sr.ª D. Maria José Alcoforado Maia—Ilhavo.

147 Leque de filagrana. Panno de papel.
Sr. Nicolau de Souza Lobo—Castello de Paiva.

148 Relogio de prata. Nas costas tem um quadro de esmalte representando uma paisagem com duas figuras.
Sr. Luiz de Mello Ribeiro Pinto—Agueda.

149 Leque de filagrana de prata. Panno de papel.

Sr. Anthero Albano da Silveira Pinto—QUINTA DO PARDINHO—AVEIRO.

150 Relogio de ouro com esmaltes e pedras.
Sr. Bento Carqueja—OLIVEIRA D'AZEMEIS.

151 Relogio de cobre dourado com guarnição de pedras em volta do mostrador, e nas costas, que são de esmalte, o busto de uma dama.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—AVEIRO.

152 Relogio de ouro com *chatelaine*. Pertenceu ao grande apostolo da liberdade portugueza Manoel Fernandes Thomaz.
Sr. Manoel Fernandes Thomaz—AVEIRO.

153 Moeda antiga de prata, romana, encontrada n'uma escavação na freguezia de Esgueira.
Sr. Basilio Matheus de Lima—AVEIRO.

154 Duas moedas romanas, de prata.
Sr. Antonio de Menezes—OLIVEIRA DE BAIRRO.

SECÇÃO SEGUNDA

Objectos de metaes não preciosos

155 Cruz de cobre dourado coberta com um lavor de rótulos e pendurados, gravado no estylo do Renascimento. Tem pendente a imagem de Christo, de bronze, e gravada a data de 1561.
Junta de Parochia de Sardoura—CASTELLO DE PAIVA.

156 Medalha de cobre commemorativa da inauguração da Bazilica do Coração de Jesus (Estrella) em Lisboa.
Sr. Venancio Dias de Figueiredo Vieira—AVEIRO.

157 Salva de cobre prateada, com ornatos de cercadilho gravados.
Sr. Albano de Lima—AVEIRO.

158 Urna de bronze, com varios ornatos gravados.
Sr. Carlos de Faria—AVEIRO.

159 Medalha de cobre, commemorativa da inauguração da estatua equestre d'el-rei D. José I.
Sr. Commendador José Leite Rebello—OLIVEIRA D'AZEMEIS.

160 Lanterna de cobre.
Sr. Carlos de Faria—AVEIRO.

161 Campainha de bronze com varios ornatos em meio relevo e a data de 1573.
Misericordia de Arouca.

162 Prato de latão com um baixo relevo no centro, formado por um florão, tendo em roda uma inscripção gothica em flamengo. Seculo XVI.
Junta de Parochia de Sobrado — CASTELLO DE PAIVA.

163 Medalha de cobre, commemorativa do primeiro centenario da reforma da Universidade de Coimbra pelo Marquez de Pombal.
Sr. Manoel Fernandes Thomaz—AVEIRO.

164 Prato de estanho. Tem gravado o brazão dos Corrêas e Menezes.
Sr. João Carlos d'Assis Pereira de Mello—ESTARREJA.

165 Prato de latão, semelhante ao n.º 192.
Sr. Avelino Dias de Figueiredo—AVEIRO.

166 Lamina de cobre com um brazão gravado.
Sr. Avelino Dias de Figueiredo—AVEIRO.

167 Prato de latão tendo no centro uma albarrada. Seculo XVI.
Junta de Parochia de Sardoura — CASTELLO DE PAIVA.

168 Um vaso de bronze, romano. Foi encontrado n'uma escavação em Bobadella, concelho de Oliveira do Hospital.
Sr. Marquez da Graciosa—ANADIA.

169 Uma bilha de bronze romana. Foi encontrada no mesmo local que a descripta sob o n.º 168.
Sr. Marquez da Graciosa—ANADIA.

170 Grande medalhão de bronze com moldura de pau santo em talha.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—CASTELLO DE PAIVA.

171 Sacra de bronze dourado com a imagem do Senhor *Ecce Homo* em relevo. Seculo XVII.
Misericordia de Aveiro.

172 Collecção de moedas de cobre, romanas, encontradas em differentes escavações no Concelho de Oliveira d'Azemeis.
Sr. José Leite Rebello—OLIVEIRA D'AZEMEIS.

173 Sello de cobre. Tem gravadas as armas da antiga e hoje extincta villa de Esgueira—*um navio envergado sobre ondas azues.*
Camara Municipal de Aveiro.

SECÇÃO TERCEIRA

Armaria e caça

174 Montante. Grandes quartões rectos de varão de ferro. Folha delgada e aguçada para a ponta, com espheras para a bainha. Seculo XVI.
Sr. Verissimo Teixeira Pinto—AROUCA.

175 Faca de matto com punho de marfim e bainha de metal dourado.
Sr. Padre José Maria Godinho Soares d'Albergaria—AVEIRO.

176 Par de taiffós.
Sr. Carlos de Faria—AVEIRO.

177 Polvorinho de dente de cavallo marinho, com ornatos em relevo. Seculo XVII.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—AVEIRO.

178 Florete. Copos e punho de prata.
Sr.ª D. Maria Gracinda Henriques de Carvalho—SEVER.

179 Alabarda. Ferro de lança curto. Acha d'um só cutelo em semi-circulo; lado opposto pequeno ferro ponteagudo. Seculo XVIII.
Sr. Duarte Ferreira Pinto Basto Junior—ILHAVO.

180 Espada curva com copos de bronze dourado. Punho de marfim.

Sr.ª D. Maria Gracinda Henriques de Carvalho—SEVER DO VOUGA.

181 Duas pistolas, de alcance. Pertenceram a José Estevão.
Sr. Manoel Ferreira—ILHAVO.

182 Bacamarte. Cano de bronze.
Sr. Manoel Luiz Ferreira—ALBERGARIA.

183 Espadim de corte. Copos e bainha de prata dourada.
Sr. Visconde d'Aguieira—AGUEDA.

184 Florete. Copos de punho de aço. Folha delgada de dois gumes.
Sr. Augusto Ferreira Pinto Basto—OLIVEIRA DE BAIRRO.

185 Espadim de corte. Copos de metal dourado e punho de marfim. Folha delgada e curta. Pertenceu ao notavel jurisconsulto José Homem Corrêa Telles.
Sr.ª D. Marianna Corrêa Telles—ESTARREJA.

186 Bacamarte. Cano de bronze e fechos do systema antigo (pederneira).
Sr. Pedro Couceiro da Costa—ILHAVO.

187 Espadim de corte. Copos de metal e punho de madreperola.
Sr.ª D. Maria José Alcoforado Maia—ILHAVO.

188 Espada (Rapière) Copos de tigela. Pequenos quartões rectos.
Sr. Pedro Couceiro da Costa—ILHAVO.

189 Differentes armas dos indigenas africanos.
Sr. Arnaldo Augusto Alvares Fortuna—AVEIRO.

190 Espada (Rapière). Copos de tigela. Pequenos quartões rectos. Guarda mão ligado ao punho. Folha larga de dois gumes. Seculo XVII.
Sr. Augusto Ferreira Pinto Basto—OLIVEIRA DE BAIRRO.

191 Tres espadas de cavallaria, antigas.
Sr. Visconde d'Aguieira—AGUEDA.

192 Montante. Semelhante ao n.º 159. E' tradição haver pertencido a Martim Lopes de Azevedo, que foi armado cavalleiro na batalha d'Aljubarrota.
Sr. Francisco Barbosa Sotto Maior—ESTARREJA.

193 Polvorinho; pequena cabaça com ornatos gravados e guarnições de prata.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—AVEIRO.

194 Peito de couraça, de ferro.
Sr. Marquez da Graciosa—ANADIA.

195 Bacinet. E' tradição haver pertencido a Martim Lopes de Azevedo.
Sr. Francisco Barbosa Sotto Maior—ESTARREJA.

196 Espada (copos de tigela). Punho de lixa.
Sr. Antonio Moreira e Silva—OLIVEIRA D'AZEMEIS.

197 Espada. Copos de tigela. Guarda mão ligado ao punho. Pequenos quartões rectos. Punho de lixa e fio de metal. Folha larga de dois gumes, tendo de um lado a legenda: *Pela fé darei a vida,* e do outro *Viva elrei D. José I.*
Sr. Padre Francisco Marques Ferreira—AGUEDA.

SECÇÃO QUARTA

Aprestes de cavallaria

198 Arreio de cavallo composto de sella, com xairel e coldres, de velludo carmezim agaloada e com franja de oiro, estribos guarnições no peitoral e cabeçada, de bronze dourado.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—CASTELLO DE PAIVA.

199 Par de estribos de madeira com guarnições de ferro e espora pregada ao proprio estribo.
Sr. Marquez da Graciosa—ANADIA.

200 Par de estribos de madeira com ornatos de ferro.
Sr. Visconde d'Aguieira—AGUEDA.

201 Xairel e capellada de coldres de velludo carmesim bordado a fio de prata. Seculo XVIII.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—CASTELLO DE PAIVA.

202 Teliz de panno ercarnado. No centro tem bordado a torçal um escudo partido em pala; á direita as armas dos Ferreiras, em campo vermelho quatro fachas de ouro; á esquerda as armas dos Pintos, cinco crescentes de lua vermelhos com as pontas para cima em santor. Timbre uma ema da sua côr, com uma ferradura de ouro no bico, pousada sobre um elmo fechado. Brazão d'armas concedido ao Sr. José Ferreira Pinto Basto em 12 de Setembro de 1818.

Sr. Augusto Ferreira Pinto Basto—OLIVEIRA DE BAIRRO.

203 Par de esporas de prata.
Sr.ª D. Carolina Baldaia—OVAR.

204 Teliz de velludo carmesim guarnecido com galão de prata dourada. No centro tem um escudo bordado a fio de ouro e prata com as armas dos Figueiredos, cinco folhas de figueira de verde, nervadas e perfilhadas de ouro, postas em santor. Remata o escudo uma corôa de conde.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—CASTELLO DE PAIVA.

205 Xairel de panno verde, tendo aos cantos um monogramma bordado a prata sob uma corôa de conde.
Sr. Visconde d'Aguieira—AGUEDA.

206 Xairel e capellada de coldres de velludo côr de azeitona bordado a prata.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—CASTELLO DE PAIVA.

207 Esporas de ferro (par). Aros longos e estreitos com ornatos. Roseta grande de oito pontas.
Sr. Carlos de Faria—AVEIRO.

208 Esporas de metal branco (par). Aros compridos, lavrados em meio relevo, com duas carrancas e festões de flores, terminando em mãos que seguram argolas aonde prendem os botões e fivelas para as correias. Pua curta. Roseta de ferro com dez pontas. Seculo XVIII.
Sr. Duarte Ferreira Pinto Basto—ILHAVO.

SECÇÃO QUINTA

Esculptura decorativa

208 Imagem de Nossa Senhora, de marfim. Serve-lhe de base o crescente sobre um globo de nuvens com serafins.
Sr. Eduardo Augusto Chaves—OVAR.

209 Grupo de jaspe, representando S. Thiago vestido de guerreiro, combatendo com os serracenos na batalha de Calvijo.
Sr. Avelino Dias de Figueiredo—EIXO.

210 Imagem de Christo em marfim. Cruz de pau santo. A esculptura da imagem é magnifica.
Sr. Sebastião Pires dos Santos—AGUEDA.

211 Imagem da Virgem da Conceição, de marfim.
Sr. Antonio José Lopes—AVEIRO.

212 Duas figuras em barro vermelho pintado, representando dois pastores, um dos quaes está tocando gaita de folles e o outro guitarra.
Sr.ª Rosa Gamellas—AVEIRO.

213 Imagem de Christo em marfim. Cruz de pau santo com ornatos de prata.
Sr.ª D. Marianna Corrêa Telles—ESTARREJA.

214 Grupo em jaspe representando S. Jorge a atacar o dragão.
Sr. Nicolau de Sousa Lobo—CASTELLO DE PAIVA.

215 Dois grupos representando pastores, uns em adoração, e outros offertando aves, fructos e animaes.
Sr.ª Rosa Gamellas—AVEIRO.

216 Imagem do Menino Jesus, trajando á Luiz XV.
Sr. João Nepomuceno Rebello Valente—OLIVEIRA DE AZEMEIS.

217 Imagem de S. João Baptista, em marfim.
Sr.ª D. Maria José Alcoforado Maia—ILHAVO.

218 Duas estatuetas de madeira, representando uma Jesus Christo, e a outra S. João Baptista, quando crianças.
Sr. Visconde d'Aguieira—AGUEDA.

SECÇÃO SEXTA

Mobilia ornatada

219 Grande estante ou armario de castanho. E' formado de fragmentos de talha do seculo XVII, que pertenceu em grande parte ao extincto convento de Nossa Senhora do Carmo, de Aveiro.
Sr. Manoel José Mendes Leite—AVEIRO.

220 Contador de pau santo com embutidos de madeira de espinheiro. Figura ter doze gavetas, e na base quatro. Os pés são de carvalho com a fórma de caryatides. Os puxadores e espelhos das gavetas são de cobre.
Sr. Manoel Saldanha—AVEIRO.

221 Contador inteiramente igual ao que acaba de ser descripto.
Sr. Custodio Ribeiro Porto Taborda—AVEIRO.

222 Seis molduras com talha relevada. Typos differentes e todos de execução aprimorada.
Sr. Manoel José Mendes Leite—AVEIRO.

223 Bofete de pau santo com os pés e travessas torcidas em espiral e tres gavetas. E' ornamentado nas quatro faces. Seculo XVIII.
Sr. Conselheiro José Ferreira da Cunha e Sousa—AVEIRO.

224 Pequeno contador ou antes caixa de costura de pau santo com embutidos de madeira de espinheiro. Tem uma gaveta.

*

Sr.ª D. Maria Dorothea Coelho de Magalhães — AVEIRO.

225 Estante ou armario de muito menores dimensões do que a descripta sob o n.º 219, mas formada tambem como ella de fragmentos de talha, ainda que de differente proveniencia e d'uma epocha mais recente, talvez do meado do seculo XVIII.
Sr. Manoel José Mendes Leite—AVEIRO.

226 Contador de pau santo com as gavetas almofadadas e cobertas com fachas onduladas. Assenta sobre uma meza de pés e travessas torneadas em espiral. Ferragem prateada.
Sr. Sebastião de Carvalho e Lima—AVEIRO.

227 Dois mochos de pau santo com assento de velludo carmezim, franja de retroz de igual côr e grandes pregos dourados.
Real Irmandade de Santa Joanna Princeza—AVEIRO.

228 Bofete de pau santo, semelhante ao n.º 223.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—AVEIRO.

229 Contador de ebano com incrustações de marfim. Aberta uma das faces apresenta-se uma divisão interna com seis gavetas, todas guarnecidas de pequenas argolas de prata que servem de puxadores. Estylo persa.
Sr. Visconde d'Almeidinha—AVEIRO.

230 Contador de pau santo, semelhante ao n.º 226.
Sr. Antonio Martins Raposo—AVEIRO.

231 Tres bandejas de madeira, axaroadas.
Sr. Anthero Albano da Silveira Pinto — AVEIRO (*Quinta do Pardinho*).

232 Caixa para faqueiro de pau santo com embutidos de differentes madeiras, representando flores e arabescos.
Sr.ª Viuva Barboza & Filhos—AVEIRO.

233 Bofete de pau santo, semelhante ao n.º 223.
Sr. Visconde d'Azinheira—AVEIRO.

234 Espelho com moldura de talha.
Sr.ª Viuva Barboza & Filhos—AVEIRO.

235 Leito de pau santo, com a cabeceira ornada de talha.
Sr. Manoel Antonio Loureiro de Mesquita—AVEIRO.

236 Duas cadeiras de espaldar, de pau santo, com assento e costas de velludo carmezim, guarnecidas com alguma talha. Estylo *empire*.
Camara Municipal de Aveiro.

237 Credencia de talha dourada. Tem na frente um escudo rematado por uma corôa com as armas dos Carmelitas descalços.
Igreja do extincto convento de Nossa Senhora do Carmo—AVEIRO.

238 Cadeira de pau santo, com os pés e travessas torneados em espiral. Assento e costas de velludo encarnado com grandes pregos dourados.
Real Irmandade de Santa Joanna Princeza—AVEIRO.

239 Bofete de pau santo, semelhante ao n.º 223.
Sr. Visconde de Valdemouro—VAGOS.

240 Contador pequeno de madeira de duas côres (castanho e preto) com embutidos de marfim tambem de duas côres (branco e verde) e linhas de metal.
Sr. Visconde d'Aguieira—AGUEDA.

241 Copo de bambu, com baixos relevos chinezes.
Sr. Marquez da Graciosa—ANADIA.

242 Contador de pau santo. Figura ter doze gavetas e assenta sobre uma mesa de pés e travessas torneadas em espiral.
Sr. Carlos de Faria—AVEIRO.

243 Mocho de nogueira, com assento de coiro estampado.
Real Irmandade de Santa Joanna Princeza—Aveiro.

244 Oratorio de xarão, de fundo côr de fogo com paisagens e figuras douradas. O interior é todo dourado, e tem alguma obra de talha. Serviu de altar n'um navio da carreira da India.
Sr. Duarte Ferreira Pinto Basto—Ilhavo.

245 Leito de pau santo, formado de pequenas columnas torneadas em espiral com remate de talha, representando flores, aves e animaes.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—Castello de Paiva.

246 Contador de vinhatico com embutidos de pau santo.
Sr. João Pedro de Mendonça Barreto—Aveiro.

247 Cama de pau santo; cabeceira ornada de talha, tres pés de cada lado; armação e grande coberta de couro lavrado para assentar o colchão. Seculo XVII.
Sr. Conde da Borralha—Agueda.

248 Guarda joias de sandalo, com relevos.
Sr. João Carlos d'Assis Pereira de Mello.—Estarreja.

249 Oratorio de madeira tendo em vulto varias estatuetas. E' tradição haver pertencido a D. Mecia Pereira, da casa dos condes da Feira e uma das fundadoras do Convento de Jesus de Aveiro.

250 Grande bofete de pau santo com pés e travessas torneadas em espiral e adornado com frisos acordoados. Espelhos de latão.
Sr. Manoel José Mendes Leite.—Aveiro.

251 Brazão d'armas da cidade de Aveiro em pau santo. Cerca-o uma silva de folhagem, em talha.
Sr.ª Viuva Barbosa & Filhos—Aveiro.

252 Contador de ebano com incrustações de madeira de duas

côres e marfim tambem de duas côres. Nos quatro cantos da tampa vêem-se quatro aguias duplas coroadas. Assenta sobre quatro espheras de metal dourado. Os ornatos dos cantos, puxadores e espelhos das gavetas são de metal dourado. Trabalho oriental.

Sr. Antonio de Menezes—OLIVEIRA DE BAIRRO.

253 Duas cadeiras de nogueira, com assento e costas de couro lavrado e seguro com pregos amarellos de cabeça pequena; no espaldar as armas da Ordem de S. Domingos.

Real Irmandade de Santa Joanna Princeza—AVEIRO.

254 Bofete de pau santo com pés e travessas torcidas em espiral.

Ar. Dr. Francisco de Paula Ferreira Felix—ILHAVO.

255 Cadeira de nogueira, com assento e costas de couro lavrado; no espaldar um escudo com uma aguia de duas cabeças, encimada por uma corôa.

Ar. Pedro Couceiro da Costa—ILHAVO.

256 Lavatorio de pau santo, com pés torneados em espiral, e tampo de marmore branco.

Sr. Dr. Manoel Gonçalves de Figueiredo—AVEIRO.

257 Duas cadeiras de nogueira, pés torneados, travessa com obra de talha, assento e costas de couro lavrado seguro com prego grande de cabeça amarella.
Seculo XVIII.

Ar. Visconde de Valdemouro—VAGOS.

258 Quadro em madeira com figuras em relevo representando a Assumpção de Christo.

Junta de Parochia d'Ilhavo.

259 Duas cadeiras de nogueira com pés de garras. Assento e costas de couro lavrado e no espaldar um medalhão com um vaso de flores.

ALBERGARIA.

260 Frontal de madeira de castanho, com fachas de primo-

rosa talha. O fundo é dividido em tres quadros com differentes Passos da Paixão de Christo. Pertenceu ao convento de Nossa Senhora do Carmo de Aveiro.
Sr. Mendes Leite—Aveiro.

261 Espelho com larga moldura e remate, em forma de segmento de circulo, de talha de castanho vasada. Nas pilastras dos lados vêem-se dois serafins com corôas de flores nas mãos.
Sr. Manoel José Mendes Leite—Aveiro.

262 Caixa com variados lavores em meio relevo. Trabalho indo-portuguez.
Sr. João Bernardo Ribeiro—Aveiro.

263 Contador de pau santo, com embutidos de marfim.
D. Marianna Corrêa Telles—Estarreja.

SECÇÃO SETIMA

Tecidos e bordados

264 Colcha de setim bordada profusamente a seda frouxa e ouro. Os bordados representam animaes, aves e flores symbolicas. Industria indiana.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—CASTELLO DE PAIVA.

265 Casula de velludo carmezim alcachofrado d'ouro. Os sabastos d'uma e d'outra face são bordados a ouro e seda, representando nichos em estylo gothico, com a imagem do Salvador e as de differentes santos. Seculo XVI.
Junta de Parochia d'Albergaria-a-Velha.

266 Colcha de seda branca bordada a retroz carmezim. O centro é formado por um grande medalhão representando um homem e uma mulher que tocam n'uma flôr. Por cima das figuras lê-se a palavra APALPAR. Seculo XVII.
Sr. Antonio Thomaz de Sá Abreu—ESTARREJA.

267 Frontal com o fundo de tecido de ouro e prata com fachas de velludo carmezim bordado a ouro. Na facha central tem a cruz de Malta. Seculo XVI.
Real Irmandade de Santa Joanna Princeza—AVEIRO.

268 Coberta de linho bordada em *guipure*. Seculo XVIII.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—AVEIRO.

269 Colcha de seda azul bordada a torçal amarello. Industria italiana. Seculo XVIII.
Sr. Eduardo Augusto Chaves—OVAR.

270 Capa d'asperges de setim branco bordado a seda e ouro. Trabalho oriental. Seculo XVII.
Capella das Almas—BUSSACO.

271 Colcha de setim amarello bordada a matiz, com larga barra de flores e um florão ao centro.
Sr. José Ferreira d'Oliveira—AROUCA.

272 Frontal de talagarça de linho inteiramente bordado a seda de côres. Seculo XVI.
Sr.ª D. Maria da Guarda Quaresma de Mello—AVEIRO.

273 Colcha de linho bordada a seda frouxa.
Sr. Zacarias da Naia e Silva—AVEIRO.

274 Frontal com fachas de velludo bordadas a ouro, tendo na facha superior o brazão da cidade de Aveiro (incompleto) bordado a prata.
Real Irmandade de Santa Joanna Princeza—AVEIRO.

275 Chaile de touquim.
Sr. Francisco de Sousa Ribeiro—OVAR.

276 Reposteiro de seda bordado a retalho.
Junta de Parochia de Vagos.

277 Casula de seda lavrada, de fundo côr de rosa, com fachas de seda acinzentada, com bordados de applicação.
Sr. Bernardino Maximo d'Albuquerque — ALBERGARIA.

278 Dalmatica de velludo carmezim com ramos tecidos a ouro.
Mitra episcopal—AVEIRO.

279 Colcha de linho, bordada a seda azul celeste e ouro. Industria oriental.
Sr. Manoel de Lemos d'Almeida Valente—Estarreja.

280 Casula de setim branco bordada a seda e ouro. Trabalho oriental.
Capella das Almas—Bussaco.

281 Quatro reposteiros de seda, tecidos a prata e ouro, sendo este sobre fundo amarello e aquella sobre fundo vermelho. Seculo XVI.
Real Irmandade de Santa Joanna Princeza—Aveiro.

282 Capa d'asperges de velludo carmesim com o dorsal e sabastos bordados a fio de ouro.
Junta de Parochia d'Albergaria-a-Velha.

283 Bandeira de damasco de seda carmezim. E' guarnecida de ambos os lados d'uma cercadura bordada a ouro e franja do mesmo metal, tendo no centro d'um lado as armas portuguezas e do outro as da cidade de Aveiro.
Camara Municipal de Aveiro.

284 Tapete oriental de lã e seda. Franja de retroz. Seculo XVI.
Real Irmandade de Santa Joanna Princeza—Aveiro.

285 Colcha de gorgorão amarello com ramagens tecidas de seda de varias côres.
Sr.ª D. Maria Gracinda Henriques de Carvalho—Sever.

286 Frontal de seda branca bordado a matiz.
Junta de Parochia de Silva Escura—Sever.

287 Vestido de senhora de damasco branco e azul guarnecido com renda de prata.
Sr.ª D. Maria Gracinda Henriques de Carvalho—Sever.

288 Colcha de seda branca com ramagem pintada a varias côres.
Sr. Antonio Ribeiro Porto Taborda—ESTARREJA.

289 Casula de seda branca, com ramagens tecidas de seda e fio d'ouro.
Mosteiro d'Arouca.

290 Véu d'hombros, de seda branca tecida a ouro, com flores de varias côres de velludo em relevo.
Junta de Parochia de Fornos—CASTELLO DE PAIVA.

291 Frontal de brocado verde e amarello com franja de torçal.
Real Irmandade de Santa Joanna Princeza—AVEIRO.

292 Toalha de cambraia com magnificos bordados a branco.
Sr.ª D. Maria Preciosa Moura Coutinho Fernandes Thomaz—AVEIRO.

293 Frontal de seda encarnada com ramagem tecida a ouro e côres.
Junta de Parochia de Vagos.

294 Colcha de damasco tecido a duas côres, amarello e encarnado, com galão de ouro.
Sr. José Bruno de Cabedo e Lencastre—AGUEDA.

295 Vestido e mantelete de setim côr de rosa secca, esplendidamente bordado a matiz.
Sr. Visconde de Valdemouro—VAGOS.

296 Capa d'asperges de damasco carmezim com ramagens tecidas a ouro. Pertenceu ao Mosteiro de Lorvão.
Junta de Parochia de Vagos.

297 Casaca de seda côr d'azeitona de Sevilha.
Sr.ª D. Mathilde Maxima—AGUEDA.

298 Colcha de seda alaranjada com grandes ramagens bordadas a seda frouxa da mesma côr, contornada a seda azul. Borlas e franja de retroz azul.
Sr. Luiz de Mello Ribeiro Pinto—AGUEDA.

299 Bandeira de damasco branco bordada a retalho de seda amarella com um brazão.
Camara d'Oliveira de Bairro.

300 Colcha de linho bordada a seda frouxa.
Sr. Visconde d'Aguieira—AGUEDA.

301 Fato de homem, composto de casaca de panno fino côr de pinhão e collete de seda branco. Bordadura a matiz em flores e ramagem.
Theatro Recreio Artistico—ILHAVO.

303 Dalmatica de lhama branca bordada a fio d'ouro e palheta. Seculo XVIII.
Real Irmandade de Santa Joanna Princeza—AVEIRO.

304 Bolsa de corporaes de seda branca, toda coberta de bordados a matiz. No centro, d'um lado tem os tres cravos sobre uma cruz, no meio da corôa de espinhos, e do outro o cordeiro pascal.
Sr. Visconde de Valdemouro—VAGOS.

305 Lenço de cambraia bordado a branco.
Sr. Francisco Antonio de Amaral Cirne—ESTARREJA.

306 Fato de homem, composto de casaca de moirée côr de rosa, bordado a matiz; collete igual.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—CASTELLO DE PAIVA.

307 Capa d'asperges de tissu encarnado com sabastos e dorsal bordados profusamente a ouro. Ao fundo dos sabastos tem um escudo, bordado a fio d'ouro prata e torçal, com um M sobreposto por uma estrella de sete pontas em santor; timbre o chapeu episcopal. Seculo XVIII.
Mitra episcopal de Aveiro.

308 Colcha de setim azul bordado a torçal de diversas côres, com larga barra em que se vê magnificamente borda-

das pequenas paisagens e marinhas. Ao centro tem um florão circular. Industria oriental.
Sr.ª D. Maria José Alcoforado Maia—ILHAVO.

309 Capa d'asperges de lhama rôxa com sabastos e dorsal bordados a ouro. Seculo XVIII.
Irmandade dos Passos—AVEIRO.

310 Dois quadros bordados a matiz, representando paisagens.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—AVEIRO.

311 Panno de Arrás, representando uma batalha. Cercadura de folhagem.
Sr. Marquez da Graciosa—ANADIA.

312 Véu de calix de setim branco bordado a ouro. Seculo XVII.
Sr. Visconde d'Aguieira—AGUEDA.

313 Collete de seda verde bordado a fio de ouro.
Sr.ª D. Rosalina Augusta Pinto—AGUEDA.

314 Casula de seda branca bordada a ouro.
Mitra episcopal de Aveiro.

315 Reposteiro de seda verde bordado a retalho.
Sr. Alberto Ferreira Pinto Basto—ILHAVO.

316 Colcha de seda azul com larga barra de flores pintada a diversas côres.
Sr. Antonio de Menezes—OLIVEIRA DE BAIRRO.

317 Fato d'homem, composto de casaca de velludo lavrado, côr de violeta, bordada a matiz, e collete de seda branca tambem bordado a matiz.
Sr. Anthero Albano da Silveira Pinto—QUINTA DO PARDINHO—AVEIRO.

318 Sacco e cinto de velludo carmezim bordado a ouro. Parece haver pertencido a um dos antigos esmolleres móres da Casa Real.
Sr. Carlos de Faria—AVEIRO.

319 Chaile de touquim amarello com bordados a matiz.
Sr.ª D. Maria Dorothea Coelho de Magalhães — AVEIRO.

320 Colcha de seda rôxa com ramagem tecida a fio de prata; franja e borlas de prata.
Sr. Antonio de Menezes—OLIVEIRA DE BAIRRO.

321 Vestido de senhora, composto de vestido e chapeu, de setim branco bordado a prata.
Sr. Eduardo Augusto Chaves—OVAR.

322 Colcha de setim côr de tijollo profusamente bordada a matiz.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—AVEIRO.

323 Roda cama de linho, branco, bordado a torçal.
Sr. Visconde d'Aguieira—AGUEDA.

324 Bandeira de damasco carmezim tendo n'uma face bordadas a retalho de seda de varias côres as armas reaes portuguezas e na face opposta o brazão da camara d'Ovar, que é o mesmo que o da Villa da Feira, antiga Terra de Santa Maria, isto é: Em escudo de prata a imagem da Virgem da Conceição, tendo aos lados duas torres, e por baixo a legenda—*Lancobriga.*
Camara Municipal de Ovar.

325 Colcha de setim amarello com larga barra e florão ao centro bordado a matiz.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—AVEIRO.

326 Vestido de senhora, de seda côr de laranja, com flores entretecidas e lavores fingindo renda.
Sr. Visconde d'Aguieira—AGUEDA.

327 Almofada de setim azul bordada a matiz. Trabalho chinez.
Sr. Gustavo Ferreira Pinto Basto—AVEIRO.

328 Collete de setim branco com ramagens a matiz.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—CASTELLO DE PAIVA.

329 Colcha de seda amarella bordada a matiz.
Sr.ª D. Maria José Alcoforado Maia—Ilhavo.

330 Fato de homem, composto de casaca de gorgorão amarello. Bordadura a seda em flores e ramagens; collete igual.
Sr. Alexandre Soares d'Albergaria—Oliveira d'Azemeis.

331 Dois lenços de cambraia com magnificos bordados, guarnecidos com finissimas rendas de Melines.
Sr. Manoel José Mendes Leite—Aveiro.

332 Vestido de seda cinzenta bordado a fio de ouro; pertence a uma imagem do Menino Jesus.
Real Irmandade de Santa Joanna Princeza—Aveiro.

333 Capa de senhora de filó bordado a fio de prata. Forro de setim azul.
Sr. Visconde d'Aguieira—Agueda.

334 Fragmento de renda. *Point de Venise.*
Sr. Manoel José Mendes Leite—Aveiro.

335 Almofada de setim carmezim, bordada a matiz. Industria chineza.
Sr. Gustavo Ferreira Pinto Basto—Aveiro.

336 Mitra de lhama branca bordada a fio de ouro, com pedras.
Mitra Episcopal de Aveiro.

337 Manta de senhora, de finissimas rendas.
Sr. Visconde d'Aguieira—Agueda.

338 Bolsa de setim, côr de rosa bordada a torçal amarello.
Sr. Visconde d'Aguieira—Agueda.

339 Capa d'asperges de lhama branca bordada a ouro.
Real Irmandade de Santa Joanna Princeza—Aveiro.

340 Fato de homem, composto de casaca côr de perola, sar-

jada, guarnecida de galão de ouro; collete de setim branco.
Sr. Visconde d'Aguieira—AGUEDA.

341 Vestido de senhora de seda com fachas de seda branca.
Sr. Visconde d'Aguieira—AGUEDA.

342 Fato de homem, composto de casaca e colete de seda côr de laranja.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—CASTELLO DE PAIVA.

343 Bandeira de damasco encarnado, tendo n'uma das faces um medalhão com varios ornatos e no centro as armas portuguezas.
Camara Municipal de Oliveira d'Azemeis.

344 Bandeira de damasco carmezim guarnecida com franja de retroz verde e branco. N'uma das faces tem as armas portuguezas bordadas a retalho de seda e na opposta as armas da antiga villa de Esgueira.
Camara Municipal de Aveiro.

345 Vestido de senhora, de seda tecida a matiz.
Sr. Alexandre Soares d'Albergaria—OLIVEIRA D'AZEMEIS.

346 Par de sapatos de senhora, de seda verde terminando em bico, tacões altos forrados da mesma seda. Seculo XVIII.
Sr. Visconde d'Aguieira—AGUEDA.

347 Quadro bordado em seda, representando Santo Antonio com o Menino. As carnes pintadas em seda.
Sr. Albano de Lima—AVEIRO.

348 Véu de tulle preto com flores a côres, bordadas a seda frouxa.
Sr. Eduardo Augusto Chaves—OVAR.

349 Moldura oval de pau santo com um quadro representando um ramo de flores, bordado a cabello.

Sr.ª D. Maria da Conceição Marques d'Azevedo—ESTARREJA.

350 Luvas de seda verde bordadas a fio de ouro.
Sr. Marquez da Graciosa—ANADIA.

351 Leque de varetas de marfim. Panno de setim, bordado a lentejoulas com figuras de papel.
Sr.ª D. Elisa Adelia Barbosa de Magalhães—AVEIRO.

352 Dois leques de varetas de marfim. Panno de setim branco bordado a fio de ouro e lentejoulas.
Sr.ª D. Joanna Leopoldina Marques Gomes—AVEIRO.

353 Leque de varetas de marfim. Panno de setim branco semelhante ao n.º 351.
Sr. Miguel Augusto da Silva Carmo.—AVEIRO.

354 Leque de varetas de marfim. Panno de setim encarnado bordado a lentejoulas.
Sr. Eduardo Augusto Chaves—OVAR.

355 Dois leques de varetas de marfim. Panno de papel com esplendidas pinturas originaes de Wateau.
Sr. Manoel José Mendes Leite—AVEIRO.

356 Tres leques com varetas de madre-perola e marfim arrendadas e douradas.
Sr. Carlos de Faria—AVEIRO.

SECÇÃO OITAVA

Esmaltes, incrustações, porcelanas e vidros

357 Quadro contendo quatorze padrões de azulejos. Seculos xv e xvi.

358 Pote canelado, com tampa recortada, branco com flores e ramagem a cores. China.
Sr. Manoel José Mendes Leite—Aveiro.

359 Chavena de porcelana, fundo de ouro liso com um medalhão, tendo pintada uma figura de mulher. França.
Sr. Augusto Cesar de Sá—Aveiro.

360 Par de jarras com o fundo azul turqueza; larga facha de flores, e as azas formadas por cabeças de serafins alados. Vista Alegre (antiga) Portugal.
Sr. Augusto Ferreira Pinto Basto—Oliveira de Bairro.

361 Bule de barro escuro, com flores e arabescos a cores. Japão.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—Aveiro.

362 Chavena e pires de porcelana. Vista Alegre (antiga).
Sr. Augusto Ferreira Pinto Basto—Oliveira de Bairro.

363 Copo de vidro estriado com pinturas de vario colorido representando flores. Seculo xvii.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—Aveiro.

364 Aspersorio ou pia para agua benta de vidro. Semelhante

a uma que se achava na exposição de Lisboa. (Sala L n.º 148). Seculo XVII.
Sr. Eduardo Augusto Chaves—OVAR.

365 Par de jarras de faiança com pintura semelhando marmore. Frabrica do Rato (?)
Sr. Carlos de Faria—AVEIRO.

366 Garrafa de vidro. Tem uma facha com pinturas douradas. Vista Alegre (antiga).
Sr.ª D. Maria José Alcoforado Maia—ILHAVO.

367 Floreira de faiança, oblonga e com o bojo dividido em gomos. Pintura azul e tampo branco com furos para as flores. Portugal.
Sr. Nicolau de Sousa Lobo—CASTELLO DE PAIVA.

368 Prato grande de faiança com pintura azul sobre fundo branco. Portugal.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—AVEIRO.

369 Copo de crystal, com pé, e ornatos lapidados. Bohemia.
Sr.ª D. Alzira Candida Marques Gomes—AVEIRO.

370 Dois pratos ovaes, da familia dos mandarins, brancos com ornatos e medalhões de personagens á cores. China.
Sr. Manoel José Mendes Leite—AVEIRO.

371 Jarra de vidro listoso com ornatos de flores a cores.
Sr. Dr. Joaquim Pedro Alvares de Mello—AVEIRO.

372 Chavena e pires de porcelana com pinturas no estylo chinez. França.
Sr. José Bruno de Cabedo e Lencastre—AGUEDA.

373 Par de castiçaes de porcelana com ornatos e flores pintados e dourados. Vista Alegre (antiga).
Sr. Augusto Ferreira Pinto Basto—OLIVEIRA DE BAIRRO.

374 Jarras (par) de faiança em fórma de cabaça com flôres e

ramagem azul encarnada, imitação da China. Hollanda-Delft.
Junta de Parochia de Fornos — AGUEDA.

375 Quatro jarras pequenas de porcelana dourada com pinturas de vario colorido. China.
Sr. Gustavo Ferreira Pinto Basto—AVEIRO.

376 Prato grande de faiança com pintura azul, imitação da China. Hollanda-Delft.
Sr.ª D. Alzira Candida Marques Gomes — AVEIRO.

377 Boião de fundo azul turqueza, com o bojo e tampa ornado de pequenos ramos de flores. China.
Sr. Manoel José Mendes Leite — AVEIRO.

378 Chavena e pires de faiança com pinturas côr de rosa; imitação da China. Hollanda-Delft.
Sr. Bento Alvares Ferreira — ALBERGARIA-A-VELHA.

379 Chavena e pires de porcelana com ornatos vasados por baixo do vidro; pintura azul. China.
Sr. Anthero Albano da Silveira Pinto — QUINTA DO PARDINHO —AVEIRO.

380 Terrina oval, com tampa e prato; servem-lhe d'azas duas cabeças de porco. Sobre a tampa tem um galgo meio deitado. Ornatos de flores a varias cores. China.
Sr. Manoel José Mendes Leite—AVEIRO.

381 Prato de faiança em pintura azul, imitação da China. Hollanda-Delft.
Sr. Augusto Pinto de Sousa — AVEIRO.

382 Tres pratos de porcelana; pintura de vario colorido. China.
Sr. Dr. Francisco de Paula Ferreira Felix—ILHAVO.

383 Candieiro de porcelana; pintura azul, e ornatos de bronze dourado. China.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro — CASTELLO DE PAIVA.

384 Pequeno boião de porcelana; pintura de paisagem e flores a varias cores. China.
Sr. Eduardo Caldeira—Agueda.

385 Duas chavenas com seus pires de porcelana, casca de ovo, brancas com paisagens côr de café com leite. China.
Sr. Manoel José Mendes Leite—Aveiro.

386 Caneca ou gomil de vidro com uma paisagem em estylo chinez, a ouro.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—Aveiro.

387 Tres pratos de porcelana; pintura azul e ouro. China.
Sr. Visconde d'Aguieira—Agueda.

388 Compoteira de vidro, com duas azas com ornatos gravados.
Sr.ª D. Alzira Candida Marques Gomes—Aveiro.

389 Vasos (par) de faiança para plantas; pintura azul sobre fundo amarello; esmalte magnifico. Allemanha.
Sr. Carlos de Faria—Aveiro.

390 Duas terrinas de porcelana, com pinturas de vario colorido, representando flores.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro — Castello de Paiva.

391 Quatro grandes jarras ou talhas de porcelana com pinturas de vario colorido. China.
Sr. Gustavo Ferreira Pinto Basto—Aveiro.

392 Copo de vidro listoso. No bojo tem um medalhão formado por uma corôa de louros com a inscripção «*Viva el Rey Carlos* III». Industria hespanhola.
Sr. Joaquim Guimarães.

393 Chavena e pires de porcelana com ornatos dourados. A chavena tem um medalhão com a imagem da Virgem com o Menino. Saxe.
Sr. Conde da Borralha—Agueda.

394 Par de jarras de porcelana. China.
Sr. Gustavo Ferreira Pinto Basto—Aveiro.

395 Copo de vidro pintado a varias cores. A pintura representa uma dama do meado do seculo XVII no meio de um jardim.
Sr. Commendador José Leite Rebello — Oliveira de Azemeis.

396 Pote de faiança. Sobre fundo castanho pequenos ramos de flores.
Sr.ª Florinda de Jesus—Aveiro.

397 Duas chavenas de porcelana roxas com medalhões de pinturas de marinhas; interior dos pires e chavenas branco. As chavenas tem duas azas. Saxe.
Sr. Manoel José Mendes Leite—Aveiro.

398 Medalhão oval de porcelana de Wedgwood com uma allegoria em meio relevo branco sobre fundo azul. Serviu de adorno durante annos, no quarto de cama de José Estevão e foi vendido no leilão a que se procedeu por morte do grande tribuno.
Sr. Manoel José Mendes Leite—Aveiro.

399 Prato de faiança com o bordo recortado e ondulado. Pintura azul sobre fundo branco. Italia—Savona. Tem marca.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—Aveiro.

400 Dois grandes boiões ou talhas. Esmalte azul marino. Em volta do bojo tem uma larga cinta de ramagem dourada. Esmalte magnifico.—Marca um R a tinta amarella.
Sr. Albano de Mello—Agueda.

401 Copo de crystal do genero *millefiori*. Bohemia.
Sr. Conde da Borralha—Agueda.

402 Oito fructeiras, dois pratos grandes, quatro ditos mais pequenos de porcelana branca com magnificas pinturas, representando plantas e fructos executadas por

artistas chinezes. Cada uma das peças tem um brazão pintado a cores. Fazem parte d'um serviço mandado executar pelo fallecido governador de Macau, Acacio da Silveira Pinto. China.
Sr. Anthero Albano da Silveira Pinto—QUINTA DO PARDINHO—AVEIRO.

403 Busto em *biscuit* de Luiz Pereira Capote, oleiro da fabrica da Vista Alegre, que descobriu o kaolino que ali se emprega no fabrico da porcelana.
Fabrica da Vista Alegre—ILHAVO.

404 Moldura de barro vermelho, completamente dourada. Seculo XVII.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—AVEIRO.

405 Prato e jarro de barba, faiança. Pintura azul com ornatos dourados. China.
Sr. Carlos de Faria—AVEIRO.

406 Bule de porcelana com inscripções em caracteres chinezes.
Sr. Carlos de Faria—AVEIRO.

407 Copo de vidro com uma pintura a varias cores representando as armas reaes portuguezas. Tem em pintura branca a legenda—*Viva D. José* I.
Sr. Luiz de Mello Ribeiro Pinto—AGUEDA.

408 Jogo de copos (oito) de crystal lapidado cobertos de flores e listas de ouro.
Sr. Albano de Mello—AGUEDA.

409 Jogo de copos (cinco) de vidro listoso com pinturas, representando flores e fructos.
Sr. Albano de Mello—AGUEDA.

410 Fructeiro de porcelana, com pintura de vario colorido. Typo raro. China.
Sr. Visconde d'Azinheira—AVEIRO.

411 Duas bacias ou poncheiras de porcelana. Pintura de vario colorido. China.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—Aveiro.

412 Prato grande de faiança, com o bordo ondulado. Pintura azul sobre fundo branco. Italia—Savona.
Sr.ª D. Maria José Fragoso Ribeiro—Estarreja.

413 Bule, leiteira, chavena e pires de porcelana, com ornato de flores finamente pintado. Especimens de serviço d'almoço. India.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—Aveiro.

414 Seis copos de crystal typos differentes com ornatos gravados.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—Aveiro.

415 Quatro pratos de porcelana. O bordo é mosqueado de ouro e fundo representa uma vista de rio com barcos navegando em differentes direcções, vendo-se na margem pequenas casas e arvores. China.
Sr. Manoel José Mendes Leite—Aveiro.

416 Terrina, prato coberto e nove pratos de porcelana. Especimens de serviço. China.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—Aveiro.

417 Dois quadros de faiança. Leeverlyndor.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—Aveiro.

418 Par de jarras quadrangulares, com cercaduras nos angulos de arabescos a ouro, medalhões com paisagens a cores. China.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—Castello de Paiva.

419 Copo grande de crystal com flores e aves gravadas. Bohemia.
Sr.ª D. Alzira Candida Marques Gomes—Aveiro.

420 Dois pratos de porcelana. Sobre fundo branco magnificas

pinturas representando açafates de flores. Pintura verde e encarnada. Bello especimen. China.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—Aveiro.

421 Grande bacia ou poncheira de porcelana. No interior junto ao bordo estreita facha de flores finamente pintada. Exteriormente tem grandes medalhões sobre fundo adamascado com paisagens a cores.
Sr. Manoel José Mendes Leite—Aveiro.

422 Malega de porcelana, pintada de rosa, verde e azul sobre fundo côr de sangue. Tem por ornato, dragões e outros animaes symbolicos, que lhe denotam a origem principesca.
Sr. Manoel José Mendes Leite—Aveiro.

423 Prato de porcelana com a borda rendilhada e dourada da familia chrisanthemo-peoniana.
Sr. Manoel José Mendes Leite—Aveiro.

424 Taça ou poncheira branca de *carquelé* miudo, semeado de pequenos ramos de flores de finissima execução. Fundo verde mar. Tem marca.
Sr. Manoel José Mendes Leite—Aveiro.

425 Serviço de almoço de porcelana, branco com ornatos dourados e medalhões com os retratos de differentes musicos celebres. Nos pires correspondentes estão escriptos os nomes das operas mais notaveis que cada um d'elles compoz. Tem a marca dos decoradores Dedier e Beranger—1827-1830.
Sr. Manoel José Mendes Leite—Aveiro.

246 Grande bandeja de cobre esmaltado, representando uma caçada. China.
Sr. Manoel José Mendes Leite—Aveiro.

427 Par de jarras de cobre esmaltado com flores e folhas, com douraduras e vario colorido, sobre fundo azul.
Sr. Conde da Borralha—Agueda.

428 Caixa de rapé de prata com esmalte, representando paisagens. China.
Sr. Manoel José Mendes Leite—AVEIRO.

429 Prato de cobre, de esmalte *champlevé.*
Sr. Conde da Borralha—AGUEDA.

430 Caixa de rapé de prata esmaltada de branco com arabescos de ouro encrustados.
Sr. José Maria Ribeiro—AVEIRO.

431 Caixa de rapé de venturina com aros de ouro.
Sr. Carlos de Faria—AVEIRO.

SECÇÃO NONA

Mosaicos

432 Cofre de tartaruga.
Sr. Antonio Rodrigues Guedes Pinto—Anadia.

433 Tres pentes de tartaruga.
Sr.ª D. Maria Dorothea Coelho de Magalhães—Aveiro.

434 Jogo de pentes (travessas) com pedras encarnadas.
Sr.ª D. Maria José Fragoso Ribeiro—Estarreja.

435 Tres pentes de tartaruga.
Sr. Antonio Carlos Vidal—Vagos.

436 Um pente de tartaruga.
Sr. Manoel Luiz Ferreira—Albergaria.

437 Pequeno tinteiro de tartaruga.
Sr. Antonio Rodrigues Guedes Pinto—Anadia.

438 Pente de tartaruga.
Sr. Miguel Augusto da Silva Carmo—Aveiro.

SECÇÃO DECIMA

Illuminuras e encadernações

Vid. Terceiro grupo—Secção quarta.

SEGUNDO GRUPO

Monumentos historicos do districto

439 Castello da Feira, pintura a oleo sobre tela, de Lambertini.
Sr. Joaquim de Mello Freitas—Aveiro.

440 Portico da Capella do Senhor das Barrocas de Aveiro. Photographia.
João Augusto Marques Gomes—Aveiro.

441 Tumulo de João d'Albuquerque, senhor d'Angeja. Estylo gothico (Igreja de Nossa Senhora da Gloria — Aveiro) Photographia.
J. A. Marques Gomes—Aveiro.

442 Cruzeiro de Nossa Senhora da Gloria—Aveiro. Estylo gothico. Photographia.
J. A. Marques Gomes—Aveiro.

TERCEIRO GRUPO

Raridades bibliographicas do districto

SECÇÃO PRIMEIRA

Jornaes publicados no districto

443 *Campeão do Vouga*—1.º n.º—14 de fevereiro de 1852.
J. A. Marques Gomes.

444 *O Aveirense*—1.º n.º—9 de agosto de 1854.
J. A. Marques Gomes.

445 *O Imparcial*—1.º n.º—1 de janeiro de 1856.
J. A. Marques Gomes.

446 *A Imprensa*—1.º n.º—1 de agosto de 1856.
J. A. Marques Gomes.

447 *A Aurora*—1.º n.º—1 de março de 1855.
J. A. Marques Gomes.

448 *O Districto de Aveiro*—1.º n.º—2 de julho de 1861.
J. A. Marques Gomes.

449 *Campeão das Provincias*—1.º n.º—12 de novembro de 1859.
J. A. Marques Gomes.

450 *O Tirocinio*—1.º n.º—1 de abril de 1876.
J. A. Marques Gomes.

451 *O Povo de Aveiro*—1.º n.º—29 de janeiro de 1882.
J. A. Marques Gomes.

452 *Homenagem do Gremio Moderno ao Marquez de Pombal*—numero unico—8 de maio de 1882.
Gremio Moderno.

453 *A Verdade*—1.º n.º—8 de outubro de 1879. Oliveira d'Azemeis.
Sr. Bento Guimarães—Oliveira d'Azemeis.

454 *O Oliveirense*—1.º n.º—7 de setembro de 1881. Oliveira d'Azemeis.
Sr. Bento Guimarães—Oliveira d'Azemeis.

SECÇÃO SEGUNDA

Livros raros

455 *Capitolos de cortes E leys que se sobre alguñs delles fizeram. Com priuilegio real*—Anno de MDXXXIX.
Sr. Conselheiro José Ferreira da Cunha e Sousa—Aveiro.

456 *Itenerario da terra santa e suas particularidades*—composto por frei Pantaleam d'Aveiro.—Lisboa occidental—Anno de 1732.
J. A. Marques Gomes—Aveiro.

457 *Obras do doctor Francisco de Sá de Miranda. Nova edicção correcta, emendada e augmentada com suas comedias.* Lisboa na Typ. Rollandiana. 1784.
Sr. Carlos de Faria—Aveiro.

458 *Imagem da vida christam, ordenada por dialogos, como membros de sua composiçam,* etc. Lisboa por Antonio Ribeiro. 1580, 8.º
Sr. Carlos de Faria—Aveiro.

459 *El Heroe de Lorenso*—Coimbra. 1660—Impressão de Thomé Carvalho.
Sr. Nicolau de Sousa Lobo—Castello de Paiva.

460 *Ovidio—Epistolas*—Lião. 1515.
Sr. Casimiro Barreto Ferraz—Aveiro.

461 *Distracções metricas do visconde de Azevedo, por elle dedicadas ao seu particular amigo o sr. José Gomes Monteiro.* Porto typographia popular do visconde de Azevedo. 1868—8.º grande, de VIII—214 paginas.
Sr. Francisco Barbosa da Cunha Sotto Maior.

SECÇÃO TERCEIRA

Autographos

462 Carta regia de 25 de julho de 1759 que elevou a villa de Aveiro, a cidade.
Camara Municipal de Aveiro.

463 Confirmação da Egreja de Santa Marinha de Real, pelo bispo de Lamego a favor de Ayres Pinto em 27 de outubro de 1445. Original em pergaminho.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—CASTELLO DE PAIVA.

464 Sentença do padroado de Santa Marinha de Real que alcançou Ayres Pinto contra o bispo de Lamego em 1449. Original em pergaminho com sello pendente.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—CASTELLO DE PAIVA.

465 Titulo de compra feita por a Princeza Santa Joanna a Ayres Gomes, de uma casa junto ao convento de Jesus de Aveiro, a 17 de setembro de 1479. Tem o sello e a assignatura da Princeza.
J. A. Marques Gomes—AVEIRO.

466 Previlegio dos caseiros e criados de Lopo Fernandes, concedido por el-rei D. Affonso v em 17 de dezembro de 1467.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—CASTELLO DE PAIVA.

467 Foral de Eixo, dado por el-rei D. Manoel em 15 d'agosto de 1514. Manuscripto em pergaminho, in-4.º A primeira pagina tem uma tarja, dourada e colorida, for-

mada em cima pelas armas reaes e em baixo por uma silva de flôres. Encadernação em carneira côr de castanha, com ornatos de bronze.
Camara de Aveiro.

468 Foral de Anadia, dado por el-rei D. Manoel em 21 de agosto de 1514. Manuscripto em pergaminho, com a mesma tarja que o descripto sob o n.º 467 e assim todos os outros que foram expostos.
Camara Municipal de Anadia.

469 Foral de Angeja dado por el-rei D. Manoel em 15 de agosto de 1514.
Sr. Alexandre Tavares Lobo—ESTARREJA.

470 Foral de Serem, dado por el-rei D. Manoel em 3 de maio de 1514.
Snr. José Joaquim da Silva Pinto—ALBERGARIA.

471 Foral de Avelans de Caminho, dado por el-rei D. Manoel em Lisboa a 13 de novembro de 1514.
Camara Municipal de Anadia.

472 Foral de Avelans de Cima dado por el-rei D. Manoel em 10 de janeiro de 1514.
Camara Municipal de Anadia.

473 Foral de S. Lourenço de Bairro, dado por el-rei D. Manoel em 5 d'abril de 1514.
Camara Municipal de Anadia.

474 Foral d'Ilhavo dado por el-rei D. Manoel em 3 de março de 1514.
Camara Municipal d'Ilhavo.

475 Foral de Vagos, dado por el-rei D. Manoel em 12 de agosto de 1514.
Camara Municipal de Vagos.

476 Foral de Villa Nova de Monsarros, dado por el-rei D. Manoel em 9 de dezembro de 1514.
Camara Municipal de Anadia.

*

477 Foral de Ois do Bairro, dado por el-rei D. Manoel em 12 de setembro de 1514.
Camara Municipal de Anadia.

478 Foral de Frossos, dado por el-rei D. Manoel em 22 de março de 1514.
Sr. Bernardino Maximo d'Albuquerque—Albergaria-a-Velha.

479 Foral de Sever, dado por el-rei D. Manoel em Lisboa a 29 d'abril de 1514.
Camara Municipal de Sever do Vouga.

480 Foral de Sobrado, dado por el-rei D. Manoel em 1 de dezembro de 1513.
Camara Municipal de Castello de Paiva.

481 Diploma de familiar do Santo Officio.
Sr. Francisco de Paula Ferreira Felix—Ilhavo.

482 Fragmento d'um livro de orações. Manuscripto em pergaminho.
Sr. Samuel Tavares Maia—Ilhavo.

483 Seis cartas autographas de José Estevão.
Sr. Manoel Antonio Ferreira—Ilhavo.

484 Carta autographa de Fernando Lesseps.
Sr. Francisco Marques de Moura—Ilhavo.

485 Nomeação de Bernardo Joaquim Pinto da Silva e Miranda para familiar do Santo Officio em 17 d'agosto de 1750. Original em pergaminho com sello pendente.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro—Castello de Paiva.

486 Tres cartas de el-rei D. João II convidando Fernão Pinto, a partir para as guerras d'Africa com sua gente e cavallos. Originaes em pergaminho.
Sr. Martinho Pinto de Miranda Montenegro — Castello de Paiva.

QUARTO GRUPO

Productos de bellas-artes existentes no districto

SECÇÃO PRIMEIRA

Pintura a oleo

487 Quadro a oleo, representando a adoração dos Magos. Attribue-se ao pincel de Vieira Lusitano.
Sr. Marquez da Graciosa—ANADIA.

488 Quadro a oleo em madeira, o Pentecoste. Pode classificar-se como pertencente á antiga escola portugueza —Grão Vasco—.
Sr. Domingos Ferreira Pinto Basto—ILHAVO.

489 Quadro em cobre—*A Varina*. Estudo de Thomaz d'Annunciação. Moldura oval, dourada.
Sr. Manoel José Mendes Leite—AVEIRO.

490 Pintura a oleo sobre marmore preto. Santo Antonio.
Sr. Francisco de Paula Ferreira Felix—ILHAVO.

491 Pintura a oleo sobre cobre. Imagem de Santa Joanna Princesa em trajos de côrte.
Sr. Joaquim Rodrigues da Graça—AGUEDA.

492 Retrato do notavel jurisconsulto José Homem Corrêa Telles. Pintura a oleo de Victor Rousseau.
Sr. José Maria do Couto Brandão—AVEIRO.

493 Pintura a oleo sobre cobre.
Sr.ª D. Joanna Victorina Tavares dos Anjos — ILHAVO.

494 Pintura em vidro representando a Virgem.
Sr. Pedro Couceiro da Costa—ILHAVO.

495 Pintura em vidro, representando S. João Baptista.
Sr. José Gonçalves dos Anjos.

496 Retrato do ultimo Bispo d'Aveiro D. Manoel Pacheco de Resende. Pintura a oleo de Victor Rousseau.
Sr.ª D. Maria Albertina Ferraz—ILHAVO.

497 Pintura a oleo representando S. Jeronimo.
Sr. Francisco de Paula Ferreira Felix—ILHAVO.

498 Quatro quadros. Pintura sobre vidro.
Real Convento de Jesus—AVEIRO.

499 Quadro a oleo representando S. Domingos.
Real Convento de Jesus—AVEIRO.

500 Quadro a oleo.—Ecce Homo.
Sr. Guilherme Taveira—AVEIRO.

501 Quadro a oleo. Representa D. Maria II jurando a Carta Constitucional.
Sr. José Pereira Lemos—ALBERGARIA-A-VELHA.

502 Quadro a oleo. A Virgem com o Christo morto nos braços. Eschola hespanhola.
Sr.ª Rosa Gamellas.

503 Quadro a oleo, representando o marquez de Pombal.
Fabrica da Vista Alegre.

504 Dois quadros em cobre. Passagens da Paixão de Christo.
Igreja do Carmo—AVEIRO.

505 Cinco quadros a oleo, representando scenas do Velho e Novo Testamento.
Sr. Manoel Chrysostomo de Mello—AVEIRO.

506 Dois pequenos quadros em cobre. A Adoração dos Magos e o Horto de Getsemani.
Sr. José Ferreira Corrêa de Sousa—AVEIRO.

507 Quadro a oleo representando a Virgem com o Menino em pé sobre os joelhos. E' tradicção que foi encontrado na carruagem de José Bonaparte, em seguida á acção de Victoria pelo general conde de Avilez.
Sr. Domingos Ferreira Pinto Basto—ILHAVO.

508 Quadro a oleo representando uma galeria no claustro d'um convento. Tem as assignaturas do fallecido Conde de Mello.
Sr. Manoel José Mendes Leite—AVEIRO.

509 Quadro de grandes dimensões. Pintura a oleo sobre grossos tabões de castanho. Representa a Assumpção da Virgem. O quadro, que tem merecimento, e que se pode classificar como pertencendo ao estylo gothico, soffreu grandes deturpações, em differentes retoques que lhe forem feitos. A proveniencia do quadro está demonstrada, no escudo d'armas, pintado no dorsal da capa d'asperges d'uma das figuras do primeiro plano. São armas portuguezas.

510 Quadro a oleo. S. Jeronimo. Copia d'um quadro notavel da escola italiana. Foi comprado em Roma pelo fallecido conde de Mello.
Sr. Manoel José Mendes Leite—AVEIRO.

511 Quadro a oleo, representando a *Mater dolorosa.*
Sr. Domingos Ferreira Pinto Basto—ILHAVO.

QUINTO GRUPO

Productos da industria fabril do districto

SECÇÃO PRIMEIRA

Chapeus

Sr. Domingos Fernandes Valença—Oliveira d'Azemeis.

Chapeus de lã, da fabrica do Ferral do Couto.

Esta fabrica de que é proprietario o expositor, está situada na freguezia do Couto de Cocujães, concelho de Oliveira d'Azemeis. Emprega vinte e seis pessoas e produz 12:000 chapeus annualmente, no valor de 8:500$000 réis.

SECÇÃO SEGUNDA

Papel

Sr. Commendador Joaquim Sá Couto—Feira.

Papel mezena, liso e pautado, almaço 1.ª sorte liso e pautado; dito 2.ª sorte, dito florete. Papel dos socedaneos do trapo; dito da casca do Fiondeiro, d'Africa portugueza; dito de palha de milho (para fumar); dito de desperdicios de pau de merceneiros (para embrulhos); dito de pau de pinheiro (para embrulhos); dito de folha d'azevem. Todas estas variedades de papel são produzidas pela fabrica do Candal, freguezia de Oleiros, concelho da Feira. Foi fundada em 1813 pelo dr. Manoel José d'Athayde Magro e pertence actualmente ao expositor. Os seus productos foram premiados nas seguintes exposições: Portuense de 1861; de Braga de 1862; Internacional do Porto de 1865; Universal de Paris de 1867; Universal de Vienna d'Austria de 1873; Universal de Paris de 1878 e Portugueza do Rio de Janeiro.

Sr. José Luiz Ferreira—Albergaria.

Papel de impressão e de embrulho, da fabrica de Valle Maior.

Esta fabrica foi fundada em 1873 pelos srs. Ferreira & Tavares, e está situada na freguezia de Valle Maior, concelho d'Albergaria-a-Velha. Tem uma machina de fazer papel continuo, que assim como o restante machinismo da fabrica, é franceza, da fabrica de Luprairie Angoulême.

Sr. Augusto da Maia Ramão—Castello de Paiva.

Papel almaço de 1.ª e 2.ª qualidade e florete, e papel branco para embrulhos da fabrica de Laceiras.

Está situada na freguezia de Raiva, concelho de Castello de Paiva. Foi fundada em 1832 por Manoel Moreira Aranha. Pertence actualmente ao sr. Constantino da Silva Andrade.

SECÇÃO TERCEIRA

Vidro

Sr. Camillo Pacheco da Costa Ferreira—OLIVEIRA D'AZEMEIS.

Vidros da fabrica do Covo.—Garrafas, copos, candieiros, escarradores, taças, fructeiros, objectos de *toilette,* etc. em vidro branco e de cores, moldado e liso.

A fabrica do Covo situada na freguezia S. Roque de Villa Chã, concelho de Oliveira d'Azemeis é hoje, no seu genero, a mais antiga de Portugal, pois ha documentos que provam já a sua existencia em 1580. Andou sempre no senhorio dos Castros e Lemos, da Casa do Covo a que pertence ainda hoje.

Sr. Duarte Ferreira Pinto Basto Junior—ILHAVO.

Vidros e crystaes da fabrica da Vista Alegre—Copos, garrafas, taças etc. de vidro e crystal lapidado e liso. A fabrica de vidros da Vista Alegre foi fundada em 1824 por o benemerito industrial e abastado capitalista José Ferreira Pinto Basto. Os primeiros trabalhos foram dirigidos por Francisco Miller, allemão. Até 1846 produziu a fabrica vidro e crystal magnifico, tanto lapidado como liso. Pertenciam a este periodo os productos expostos pelo sr. Duarte Ferreira Pinto Basto Junior, actual director da fabrica de porcelana. Fechada a fabrica de vidro em 1846 em virtude dos acontecimentos politicos d'essa epocha, reabriu em meados de 1848, mas d'essa epocha em diante até 1880 em que acabou, quasi que produziu sómente vidraça, pois eram limitadissimos e pouco perfeitos os seus restantes productos.

SEXTO GRUPO

Productos da industria ceramica do districto

SECÇÃO PRIMEIRA

Objectos não vidrados

Sr. José Maria d'Oliveira Vinagre—Aveiro.

Louça de barro vermelho das fabricas d'Ovar e Albergaria. A industria da louça de barro vermelho é exercida em Ovar ha mais d'um seculo havendo alli actualmente quatorze fabricas, pertencentes a differentes individuos. No concelho d'Albergaria ha apenas uma fabrica, na freguezia d'Angeja, e que poucos annos tem de existencia.

Gremio Moderno—Aveiro.

Louça de fogo, (barro preto d'Aradas.)

E' antiquissima esta industria na freguezia d'Aradas concelho de Aveiro. Documentos do seculo xvi já lhe accusam a existencia. A louça preta d'Aradas torna-se notavel pela elegancia das fórmas e pela sua extrema barateza.

Sr. Antonio Ferreira d'Araujo e Silva—Aveiro.

Louça preta esmaltada Ossella.

E' moderno o fabrico de louça preta em Ossella, conce-

lho de Oliveira d'Azemeis, mas ainda assim são muito notaveis os progressos feitos pelos oleiros d'aqui, pois os seus productos estão rivalisando com os seus congeneres e tão justamente celebrados de Mollellos, no districto de Vizeu.

Sr. Luiz Patoilo—Ilhavo.

Bustos do marquez de Pombal e José Estevão, balaustres e vasos de jardim, feitos com kaolino em biscoito.

Pouco mais d'um anno tem de existencia a fabrica onde se obtiveram estes productos, o que mais confirma a opinião dos que lhe auguram um futuro brilhante. Pertence ao expositor que é tambem o fabricante.

SECÇÃO SEGUNDA

Objectos vidrados

Sr. Antonio de Deus Marques—Aveiro.

Louça de barro vermelho—vidrada.

Estes productos são da fabrica de Francisco Joaquim Pereira, no concelho de Vagos, fundada em 1880.

Sr. Pedro Antonio Marques—Aveiro.

Differentes peças de faiança popular, da fabrica do Côjo.

Esta fabrica está situada em Aveiro, e foi fundada em 1775 por Januario Barreto Ferraz Teixeira Pimentel. E' propriedade do sr. Visconde de Valdemouro. E' fabricante o expositor.

Sr. Duarte Ferreira Pinto Basto Junior—Ilhavo.

Louça de porcelana pintada e branca da Real Fabrica da Vista Alegre.

Para se fallar d'este importantissimo estabelecimento e dos seus esplendidos productos seria pequeno todo este livro. Para os que desejarem conhecer a sua historia e a perfeição que ha attingido alli o fabrico da porcelana consultem *A Vista Alegre—apontamentos para a sua historia:* por J. A. Marques Gomes—Porto 1883.

SETIMO GRUPO

Productos da industria extractiva do districto

SECÇÃO PRIMEIRA

Metallurgia

Lusitanian Mening Company (Companhia Lusitania de Mineração)—ALBERGARIA-A-VELHA.

Minerios de cobre, nichel, cobalto, zinco e chumbo das minas do Palhal e Carvalhal.

A mina do Palhal está situada na freguezia de Ribeira de Fragoas, concelho d'Albergaria e foi descoberta em 1744. A sua exploração começou logo depois sobre a direcção dos engenheiros inglezes Panchan e Lemiz, mas interrompidos os trabalhos em 1769, só começaram de novo em 1847 em que a mina foi concedida a Sebastião Gramala.

A mina do Carvalhal está tambem situada na mesma freguezia e foi descoberta em 1854 por William Johns.

Sr. João Domingues Lourenço da Silva—ESTARREJA.

Manganez das minas de Villa Nova de Monsarros, concelho de Anadia.

A exploração d'estas minas principiou em 1880, havendo já abertos varios poços e galerias.

Sr. Antonio Ferreira d'Araujo e Silva—AVEIRO.

Minerios de metal e cobre da mina de Talhadella.

A mina de Talhadella está situada na freguezia de Ribeira de Fragoas e foi concedida por alvará de 2 d'abril de 1861 a Hermann Lourenço Feuheerd. Os trabalhos de exploração começaram em 1866.

Sr. Diederich Mathias Feuerheerd Junior & C.ª

Minerios de chumbo; galena e blenda argentifera das minas do Braçal, Malhada e Coval da Mó.

A mina do Braçal foi descoberta em 1836 e a da Malhada em 1850. A primeira concessão d'aquella foi feita no mesmo anno de 1836 a Guimarães & C.ª, dos quaes passou por compra em 1840 a Diederich Mathias Feuerheerd que obteve tambem depois a concessão da da Malhada.

Sr. Augusto da Maia Romão.

Minerio das minas de Gondarem—chumbo argentifero.

A mina de Gondarem, na freguezia de Raiva, concelho de Castello de Paiva foi descoberta pelo barão do Freixo em 1870, de que obteve concessão provisoria em 11 de março de 1871.

SECÇÃO SEGUNDA

Argilas e esmaltes

Sr. Duarte Ferreira Pinto Basto Junior—ILHAVO.

Argila kaolinica; de Valle Rico, concelho da Feira.

Feld-spathos;—de Silvade, concelho da Feira.

Argila plastica; de Horta, freguezia d'Eixo, concelho de Aveiro.

SECÇÃO TERCEIRA

Materiaes de construcção

Direcção das Obras Publicas do districto de Aveiro.

Rochas granticas—dos concelhos da Feira, Oliveira d'Azemeis, Cambra, Agueda, e Arouca. Ardozias dos concelhos de Castello de Paiva, Estarreja e Albergaria. Rochas calcareas dos concelhos de Aveiro e Anadia. Grés do concelho de Aveiro, Agueda e Anadia.

SECÇÃO QUARTA

Combustiveis

Sr. Augusto da Maia Romão.

Carvão petrificado — Mina de Guirella no concelho de Castello de Paiva.

OITAVO GRUPO

Productos da industria textil do districto

SECÇÃO PRIMEIRA

Tecidos de linho

SECÇÃO SEGUNDA

Tecidos de lã

Briches, saragoças, baetas á *conchester*, *cheviots*, pannos pretos, castorinas etc. da fabrica do Caima.

Esta fabrica, situada na freguezia de Palmaz, concelho de Oliveira d'Azemeis, foi fundada em 1864 pelos srs. Costas & Carvalho. São magnificos os seus productos e sem duvida brilhante o seu futuro.

*

ADDITAMENTOS

Pichel de estanho.
J. A. Marques Gomes—AVEIRO.

Dois bacinetes de ferro liso. Ambos tinham barlote, porém n'um d'elles faltava a viseira. Nem um nem outro tinham cimeira.
Sr. Antonio Moreira e Silva—OLIVEIRA D'AZEMEIS.

Differentes objectos da industria e uso dos indigenas d'Africa.
Sr. Dr. João Candido Furtado d'Antas — OLIVEIRA D'AZEMEIS.

Lapide sepulchral;—romana. Encontrada n'uma escavação no concelho de Oliveira d'Azemeis.
Sr. Commendador José Leite Rebello—OLIVEIRA D'AZEMEIS.

Quatro quadros com pinturas sobre vidro, representando imagens de santos.
Sr. Francisco de Pinho G. Pinto—AVEIRO.

Padrão de medidas de peso, de bronze. Na tampa da caixa tem a seguinte inscripção: «*O muyto alto e excellentissimo rey D. Emanuel o primeiro de Portugal me mandou fazer. Anno do nascimento de N. S. J. C.* 1499.»
Camara Municipal de Aveiro.

Dois dentes de elephante com figuras em relevo. Trabalho dos indigenas d'Africa.
Sr. José Antunes d'Azevedo—Aveiro.

Brazão d'armas de Manoel de Souza Lobo. Manuscripto em pergaminho com illuminuras. Data da concessão 8 de setembro de 1730. Capa de velludo carmezim.
Sr. Nicolau de Souza Lobo—Castello de Paiva.

Brazão d'armas de João do Amaral Corrêa d'Almeida e Calvos. Manuscripto com illuminuras. Data da concessão 24 de julho de 1788.
Sr. Francisco Antonio do Amaral Cirne—Estarreja.

Brazão d'armas de Manoel Pinto de Paiva Ferreira de Vasconcellos. Manuscripto em pergaminho com magnificas illuminuras de Fr. José da Cruz. Data da concessão 1732.
Sr.ª D. Mathilde Maxima de Figueiredo—Agueda.

FIM